

E-Portfolio FICHE

Sommaire

Définitions	2
4 fonctions du e-Portfolio	2
C'est quoi en résumé.....	3
Pourquoi réaliser/faire réaliser un portfolio ?	3
L'évaluation ?	3
Comment cela fonctionne ?	4
Gains ?.....	4

Définitions

Le portfolio est défini par **Jacques Tardif (2006)** Comme « un échantillon de preuves, sélectionnées par l'étudiant pour rendre compte de ses apprentissages ».

Sous forme papier ou électronique, il s'agit d'un dossier évolutif (classeur, blog, site...) qui permet de collectionner, puis de sélectionner des traces (écrits, photos, références, schémas, cartes conceptuelles, ...) qui témoignent d'un apprentissage, d'une progression d'un développement. Il permet de porter un jugement évaluatif sur une réalité sans la réduire.

Van Tartwijk & al. (2005) proposent quant à eux une classification qui distingue des portfolios d'évaluation, de présentation, de développement, de pratique réflexive, ou des portfolios combinés.

Une classification légèrement différente et plus spécifique aux enseignants est proposée par **Bernstein & al. (2006) et l'université Nebraska-Lincoln (USA)** dans leur important projet « Peer Review of Teaching ». Les auteurs y identifient quatre types de portfolios qui vont d'une carte de visite d'un cours à une exploration plus thématique, en passant par une question de recherche très pointue ou un portfolio plus complet rejoignant les portfolios « combinés ».

La définition du portfolio proposée par Paulson, Paulson & Meyer en 1991 (traduit par Berthiaume & Daele, 2010) révèle quelques principes de la démarche. « Un portfolio est une collection ciblée de travaux qui montre les efforts individuels, les progrès et les prestations de l'étudiant dans un ou plusieurs domaines. La collection doit comprendre la participation de l'étudiant au choix des contenus et des critères pour le choix, sa participation à la détermination des critères d'appréciation ainsi que des indications sur la capacité de réflexion sur soi.

4 fonctions du e-Portfolio

L'International Organisation for Standardisation (ISO) distingue quatre types de démarche e-portfolio pouvant, si besoin, s'articuler entre elles :

- **Le e-portfolio d'apprentissage**

Il vise l'acquisition de connaissances, de savoirs ou de compétences dans les parcours de formation formels il a pour but de mettre en évidence les processus d'apprentissage de l'étudiant à travers un choix de productions illustrant l'atteinte des objectifs. **Il favorise l'implication de l'étudiant et l'accompagne dans la construction d'une démarche réflexive.**

- **Le e-portfolio d'évaluation** vise l'évaluation de connaissances, de savoirs ou de compétences

Il constitue un répertoire de travaux qui doivent être commentés par l'étudiant. Il **permet d'évaluer l'atteinte des objectifs pédagogiques et le développement des compétences** et de faire valider des compétences et des apprentissages afin d'obtenir une certification attestant des compétences acquises.

- **Le e-portfolio de développement personnel ou de certification**

Il soutient la construction réflexive de compétences, notamment dans des contextes d'éducation informels

- **Le e-portfolio de présentation et employabilité**

Il valorise les acquis de la formation (apprentissage, connaissances, savoirs, compétences) mais aussi la singularité du parcours, de l'expérience, des réalisations. » Il est souvent comparé au curriculum vitae (mais le portfolio est plus complet, apportant la preuve des compétences présentées comme acquises), dans lequel est rassemblé, sélectionné et organisé un ensemble de ressources ayant pour but d'être présenté lors d'une recherche de stage ou d'un emploi.

C'est quoi en résumé

- **Dossier évolutif** qui rassemble des documents, qui témoigne de la progression d'un individu, que l'on utilise à des fins d'apprentissage, d'évaluation ou de présentation.
- **Outil informatique** qui permet à un étudiant d'emmagasiner des productions, puis de les **organiser** en vue de les **présenter** de manière structurée à des personnes choisies (enseignants, futurs employeurs ou collègues) dont on recueille les **rétroactions**.
- **Mode d'accompagnement** d'un processus de formation qui intègre des réflexions où sont mis en relation divers apprentissages pour favoriser...
 - Leur intégration au plan individuel;
 - L'échange enseignants- étudiants
 - La poursuite du développement professionnel.

Pourquoi réaliser/faire réaliser un portfolio ?

C'est une démarche **centrée sur l'étudiant**, qui peut alors contrôler son environnement, Il a un outil qui lui permet de prendre conscience de ses progrès, de son développement mais aussi sur lui-même et sa façon de fonctionner.

Il développe des ressources transversales, comme l'auto-évaluation, la pensée critique, la communication, l'analyse, la synthèse ou encore l'intégration des connaissances.

Il peut permettre à l'étudiant de mettre en adéquation ses apprentissages et sa pratique professionnelle

L'évaluation ?

C'est un mode d'évaluation **plus réaliste**, basé sur des productions réelles proches de la pratique. La progression de l'étudiant est quantifiable, et fournit à l'étudiant une trace de ses apprentissages, bien plus étayée qu'un simple relevé de notes. Cette production plus diversifiée permet de montrer plusieurs aspects de cette dernière, à différentes étapes et avec divers médias.

L'évaluation des portfolios doit bien sûr être en accord avec ce qui a été annoncé aux étudiants Lors de l'évaluation, le regard de l'enseignant se porte donc sur une variété de travaux et sur les commentaires ou réactions de l'étudiant à l'égard du feed-back reçu sur ces travaux.

Ainsi, la cible du portfolio n'est pas seulement le produit (la production, par l'étudiant, des travaux fournissant la preuve d'apprentissage) mais aussi le processus d'apprentissage (comment l'étudiant en est venue à produire ces travaux) et le progrès dans l'apprentissage (le développement de l'étudiant lors de la production de ses travaux)

Comment cela fonctionne ?

- L'étudiant consigne et indexe ses productions dans un espace numérique
- Il y a une évaluation des apprentissages (auto-, formative, conjointe, sommative)
- A partir de ses productions, l'étudiant doit poser un regard critique sur ses apprentissages d'où l'adoption d'une démarche réflexive :

Gains ?

Les enseignants

- **Meilleure cohésion** entre les différentes activités pédagogiques et l'équipe pédagogique
- Facilite la **différentiation pédagogique** (chaque expérience est distincte).
- Favorise le **transfert des connaissances** chez les étudiants (suite à une analyse d'une expérience vécue par ses pairs, on peut être amené à revoir la théorie pour améliorer sa pratique).

Les étudiantes

- Deviennent des apprenants mieux **organisés**, plus **conscients**, plus **autonomes** plus **impliqués**
- Améliorent leurs **compétences numériques** (utilisation de différents médias donc d'outils).
- Disposent d'un **réseau de soutien** de pairs et des enseignants pour discuter de leurs difficultés et de leurs réussites (notamment en stages ou en formation à distance).

Une condition de réussite : l'accompagnement de l'étudiant

- Ils doivent être accompagnés dans la pratique réflexive
- Que l'outil leur donne assez de latitude pour exprimer leur créativité et leur permette de contrôler la visibilité de leurs productions et leur permette de récupérer leur porte folio après l'université
- Qu'ils doivent comprendre que le porte folio n'est pas qu'un outil d'évaluation

Faire attention à

- Offrir une **rétroaction de qualité** et à **noter** le portfolio pour inciter les étudiants à y contribuer dès le début
- La protection des **renseignements personnels** et au **droit d'auteur**.
- L'authenticité, à la représentativité et la rigueur des **données** incluses dans le portfolio.
- Au soutien technique adéquat

Sources.

Poumay, M., & Maillart, C. (in press). Los portafolios : Hacia una evaluación más integrada y coherente con el concepto de desempeño complejo. In D., Leclercq & A., Cabrera (Eds.), *Innovaciones en Dispositivos de Evaluación de los Aprendizajes en la enseñanza Superior* (pp. 237-251). Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.

Tardif, J. (2006). L'évaluation des compétences: Documenter le parcours de développement. Montréal: Chenelière Education.

Des formations sont possibles :

- **Initiation / découverte**
- **Perfectionnement**
- **Mise en place d'un projet pédagogique**

Contactez le Pôle Usages Numériques de la DSIUN pour toute demande.

Contact :

DSIUN – Pôle Usages Numériques – Université de Toulon

Bâtiment T, Campus de La Garde

Email : dsiun-tice@univ-tln.fr

Tél. : 04 94 14 26 95
